

Le Centre des monuments nationaux présente le spectacle
Olympe de Gouges, la parole décapitée
au domaine de George Sand, à Nohant,
le 11 avril 2018 à 20h30



Le spectacle *Olympe de Gouges, la parole décapitée* avec Dominique Bru fait revivre Olympe de Gouges, cette femme au caractère impétueux, aventurier, intègre et audacieux, qui a payé de sa vie son combat pour les libertés.

La vie et le parcours d'Olympe de Gouges sont étudiés dans le monde entier et on ne compte plus les thèses et les articles savants qui, des Etats-Unis au Japon, lui sont consacrés dans les plus prestigieuses revues scientifiques. Cependant elle demeure méconnue du grand public, en particulier en France où, on ne sait pourquoi, subsistent des réticences à reconnaître son talent et son courage exceptionnel dans le combat contre les inégalités.

Ce spectacle fait donc revivre la figure d'Olympe de Gouges. Pendant une cinquantaine de minutes, la comédienne, seule en scène et en costume d'époque, fait entendre tour à tour les voix de la femme engagée et de la penseuse que fut Olympe de Gouges (« Lettre au peuple », « Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne », « Zamore et Mirza », « Les trois urnes »...) avec la conviction profonde de porter à la scène une personnalité hors normes, qui milite pour la création de maternités, des droits équitables pour les enfants naturels, une imposition sur le luxe, des ateliers pour les chômeurs, des refuges pour les enfants d'ouvriers, le droit au divorce, etc.

Mais, au-delà de la figure emblématique de l'auteure de la « Déclaration des droits de la femme », l'ambition est d'aller au-delà d'un simple spectacle sur l'incroyable modernité des propositions de cette femme d'exception.

Contacts presse :

Caroline Boutrelle : 02 48 24 79 43 – caroline.boutrelle@monuments-nationaux.fr

Pôle presse du CMN : Camille Boneu 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Dominique Bru, auteure et interprète



Née à Millau en 1963, elle est comédienne dans l'âme : très jeune elle imagine et met en scène des spectacles de marionnettes devant sa mère, qui, tout en travaillant des gants à la machine à coudre, assiste au spectacle. Dès que l'occasion se présente, elle monte sur les planches, chante, danse, joue dans les clubs théâtre, et puis, le bac en poche, elle suit des études de lettres et s'inscrit au conservatoire d'art dramatique de Toulouse.

Très vite elle travaille dans de nombreuses compagnies de la région en multipliant les expériences théâtrales les plus diverses : théâtre de rue, marionnette, cirque, cabaret, café-théâtre, tragédie. Amoureuse de la poésie, sa fantaisie et son sens du tragi-comique de la vie, elle s'exprime au travers de personnages qu'elle incarne avec passion : Phèdre, Andromaque, Clémence Isaure, Camille Claudel, George Sand, Olympe de Gouges.

- 2017 : **Les contes de George Sand**, mise en scène Isabelle Poulain / Cie Art de Lune
- 2016 : **Olympe de Gouges, la parole décapitée**, mise en scène Dominique Bru / La Morita
- 2013 : **La petite pièce en haut de l'escalier**, de Carolle Fréchette, mise en scène Anne Bourguès / Cie Anne ma sœur Anne
- 2011 : **Entre père et mère / Un, deux, trois, c'est comme ça**, mise en scène Gian Carlo Ciarpica / Théâtre de la Tortue
- 2010 : **Camille Claudel, l'interdite**, mise en scène J-P Armand / Cie Cornet à Dés
- 2006 : **Show à Michaux**, mise en scène J-P Armand / Cie Cornet à Dés
- 2004 : **Las noches negras de Goya**, mise en scène J-P Armand / Cie Cornet à Dés
- 2000 : **Clémence Isaure**, mise en scène Les fantômes du Millénaire / Mairie de Toulouse
- 1997 : **Maître Harold**, d'Atold Fugard, mise en scène Dominique Bru
- 1996 : **Phèdre et Hippolyte**, mise en scène Roger Borland
- 1995 : **Mascarade**, mise en scène Daniel Blouin / Théâtre des Causses
- 1991 : **Dévetir celle qui est nue**, de Griselda Gambaro
- 1990 : **Le cimetière des voitures**, de Fernando Arrabal, mise en scène Cie le Pantographe
- 1985 : **Comédie**, de Beckett, mise en scène René Gouzenne / Cave Poésie Toulouse

Olympe de Gouges



De son vrai nom Marie Gouze, née en 1748 à Montauban dans une famille de bourgeois drapiers, Olympe de Gouges affirmera être la fille illégitime du noble et poète Lefranc de Pompignan. Veuve de Louis-Yves Aubry, officier de bouche de l'intendant, elle s'installe à Paris où elle mène une vie de femme libre et courtisée et se consacre à la littérature, publiant notamment plusieurs pièces et romans qui prennent parti contre l'esclavage, ainsi que, de 1788 à 1793, une soixantaine de pamphlets politiques et la fameuse déclaration des droits de la femme et de la citoyenne.

Pendant la Révolution, elle fréquente le Cercle social, où viennent des révolutionnaires comme Condorcet ou Collot d'Herbois, ainsi que d'autres adversaires des préjugés à l'égard des femmes. Elle appelle ses concitoyennes à faire leur propre révolution : « Les femmes seront-elles toujours isolées les unes des autres et ne feront-elles jamais corps avec la société ? ». Proche des Girondins, elle attaque violemment Marat et Robespierre. Arrêtée le 20 juillet 1793 alors qu'elle placardait elle-même ses affiches, elle est condamnée à mort et exécutée le 3 novembre 1793.

Informations pratiques

Tarif : 6 €

Réservation obligatoire au 02 54 31 06 04

Centre des monuments nationaux

Domaine de George Sand

2, place Sainte Anne

36400 Nohant-Vic

Renseignements au 02 54 31 06 04 et sur www.maison-george-sand.fr

Retrouvez le domaine de George Sand sur

Facebook : <https://www.facebook.com/MaisonDeGeorgeSandANohant>

Domaine George Sand



Maison de George Sand à Nohant © Philippe Berthé - CMN

Posée « au bord de la place champêtre sans plus de faste qu'une habitation villageoise » : ainsi George Sand évoque-t-elle sa demeure de Nohant, située au fond d'une cour entourée de dépendances. Construit à la fin du XVIII^e siècle pour le gouverneur de Vierzon, ce petit château fut acquis en 1793 par Mme. Dupin de Francueil, grand-mère de George Sand, qui l'entoura d'un vaste parc. C'est dans ce cadre que se déroulèrent l'enfance et l'adolescence de la petite Aurore Dupin. Devenue plus tard une auteure majeure du XIX^e siècle, elle y écrivit la majeure partie de son œuvre et y reçut nombre d'hôtes illustres : Liszt et Marie d'Agoult, Balzac, Chopin, Flaubert, Delacroix qui y eut son atelier, etc. L'intérieur de la maison a conservé le décor que l'écrivain connut jusqu'à sa mort : salle à manger, chambre bleue, petit théâtre et théâtre de marionnettes.

La maison de George Sand à Nohant est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux. 38 401 visiteurs y ont été accueillis en 2017.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure depuis 2016 la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare l'ouverture à la visite du château de Voltaire à Ferney en 2018, de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,
Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La
Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement
du Moustier, Abri du Poisson
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay
Grotte de Teyjat

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Musée des Plans-Reliefs
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Fort de Brégançon
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet