

**Cette année encore,
le Centre des monuments nationaux participe
aux 33^{èmes} Journées européennes du patrimoine
du ministère de la Culture et de la Communication
dans les monuments nationaux en Berry :
palais Jacques Cœur,
crypte et tour de la cathédrale de Bourges,
château de Bouges
et domaine de George Sand à Nohant**



Contact presse :

Caroline Boutrelle : 02 48 24 06 87 - caroline.boutrelle@monuments-nationaux.fr

Pôle presse du CMN : 01 44 61 21 86 – presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : www.presse.monuments-nationaux.fr

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est partenaire des 33^{èmes} Journées européennes du patrimoine, manifestation nationale du ministère de la Culture et de la Communication. Les 17 et 18 septembre, les monuments du CMN seront ouverts gratuitement au public. Le CMN invite les visiteurs à (re)découvrir ces lieux uniques, synonymes de la richesse du patrimoine français de toutes les époques.

Château de Bouges



De 10h à 12h et de 14h à 18h

Durée de la visite : 30 minutes

Des visites commentées du rez-de-chaussée du château seront proposées aux visiteurs. Visite libre des communs (écurie, sellerie, voitures hippomobiles) du jardin de fleurs, du jardin à la française et du parc. Découvrez une architecture, un mobilier d'exception et 80 hectares de verdure !

Domaine de George Sand à Nohant



De 10h à 18h

Des visites commentées du rez-de-chaussée de la maison seront proposées aux visiteurs de 10h à 11h30 et de 14h30 à 17h. Visite libre du parc et des jardins de 10h à 18h.

La boutique vous accueille de 10h à 13h et de 14h à 18h. Plongez dans l'atmosphère de l'écrivain !

Expositions



Les couleurs du jardin de George Sand

Derniers jours, jusqu'au 30 septembre 2016

Parcourez les jardins de la maison de George Sand au rythme de textes !

Des extraits de textes sur l'ensemble de la vie de George Sand autour des couleurs du jardin sont parsemés dans le jardin et le parc. Ces écrits donnent à voir, à chaque saison, les couleurs du jardin de l'écrivain telles qu'elle-même les observa sous des formes parfois inattendues.



ITER, une œuvre de Philippe Jouillat

Derniers jours, jusqu'au 18 septembre 2016

Dans cette proposition, des portes deviennent le symbole d'un déplacement dans le temps et dans l'espace contenu ici dans un quadrilatère noir. Le mystère qu'il enferme, s'en échappe sous la forme d'une nature laissée libre volontairement. Cette installation rappelle également que la première action dans le voyage est le franchissement d'une porte et la découverte de ses mystères.

Palais Jacques Cœur

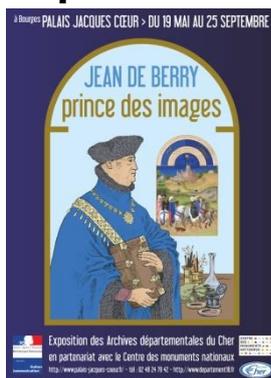


De 10h à 12h et de 14h à 18h

Visite libre.

Admirez une architecture et découvrez une personnalité romanesque du XV^{ème} siècle au gré de votre visite.

Exposition



Jean de Berry, prince des images

Jusqu'au 25 septembre 2016

Exposition réalisée par les Archives départementales du Cher en partenariat avec le Centre des monuments nationaux

Témoin et acteur des déchirements de la guerre de Cent Ans, Jean de Berry domine un vaste territoire qui le place au centre des luttes politiques. S'il est surtout connu pour son rôle éminent de protecteur des arts, il contribue, aux côtés de son frère Charles V, à affermir l'autorité royale. Les multiples facettes de ce personnage attirant seront présentées dans un parcours inédit au sein du palais Jacques Cœur. Associant les images des manuscrits enluminés aux illustrations de François Place, et faisant appel au jeu et à l'animation par ordinateur, cette exposition s'adresse aux petits comme aux grands et dresse le portrait d'un prince en avance sur son temps. Livret-jeu à disposition des familles.

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges



Le samedi 17 septembre

De 9h30 à 12h et de 14h à 18h

Crypte : visite guidée uniquement de 9h30 à 12h, toutes les trente minutes et visite libre l'après-midi.

Tour : visite libre

Fermées le dimanche matin

Le dimanche 18 septembre

De 14h à 18h

Visite libre de la crypte et de la tour

Descendez dans les soubassements de la cathédrale pour découvrir la crypte qui accueille les fragments du jubé et le tombeau du Duc Jean de Berry, ou montez à la tour admirer la magnifique vue panoramique.

Informations pratiques

Centre des monuments nationaux

Château de Bouges

36110 Bouges-le-Château

Tél. 02 54 35 88 26

www.chateau-bouges.fr

Centre des monuments nationaux

Domaine de George Sand à Nohant

36400 Nohant-Vic

Tél. 02 54 31 06 04

maison-george-sand.fr

Centre des monuments nationaux

Palais Jacques Cœur

10 bis rue Jacques Cœur

18000 Bourges

Tél. 02 48 24 06 87

palais-jacques-coeur.fr

Centre des monuments nationaux

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges

Place Etienne Dolet

18000 Bourges

Tél. 02 48 24 06 87

bourges-cathedrale.fr

Château de Bouges



© Pascal Lemaître – Centre des monuments nationaux

En 1759, Charles-François Leblanc de Marnaval acquiert les terres de Bouges. Il fait édifier le château de Bouges. L'actuelle demeure rappelle singulièrement le Petit Trianon de Versailles. Construction à l'italienne, le château de Bouges illustre avec élégance les arts du XVIII^e siècle.

Son caractère actuel est dû à l'œuvre d'embellissement réalisée principalement par Henri Viguière, Président Directeur Général du Bazar de l'Hôtel de Ville et son épouse qui l'ont acquis en 1917.

En 1967, Henri Viguière le légua à la Caisse nationale des monuments historiques et des sites (actuellement Centre des monuments nationaux).

Une grande partie du charme du château réside dans son aspect « habité ».

En toutes saisons, des bouquets composés avec les fleurs du jardin bouquetier accueillent les visiteurs.

On ne peut quitter Bouges sans s'y promener dans son parc de 80 ha, riche en arbres remarquables, aux essences diverses et rarissimes (tulipiers, chênes rouges d'Amérique, liquidambers).

Le château de Bouges est ouvert à la visite par le Centre des monuments nationaux et a accueilli 14 213 visiteurs en 2015.

Domaine George Sand



© David Bordes – Centre des monuments nationaux

Posée « au bord de la place champêtre sans plus de faste qu'une habitation villageoise »: ainsi George Sand évoque-t-elle sa demeure de Nohant, située au fond d'une cour entourée de dépendances. Construit à la fin du XVIII^e siècle pour le gouverneur de Vierzon, ce petit château fut acquis en 1793 par Mme Dupin de Francueil, grand-mère de George Sand, qui l'entoura d'un vaste parc. C'est dans ce cadre que se déroulèrent l'enfance et l'adolescence de la petite Aurore Dupin. Devenue plus tard une auteure majeure du XIX^e siècle, elle y écrivit la majeure partie de son œuvre et y reçut nombre d'hôtes illustres : Liszt et Marie d'Agoult, Balzac, Chopin, Flaubert, Delacroix qui y eut son atelier... L'intérieur de la maison a conservé le décor que l'écrivain connut jusqu'à sa mort : salle à manger, chambre bleue, petit théâtre et théâtre de marionnettes.

La maison de Nohant est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux et a accueilli 30 914 visiteurs en 2015.

Le palais Jacques Cœur



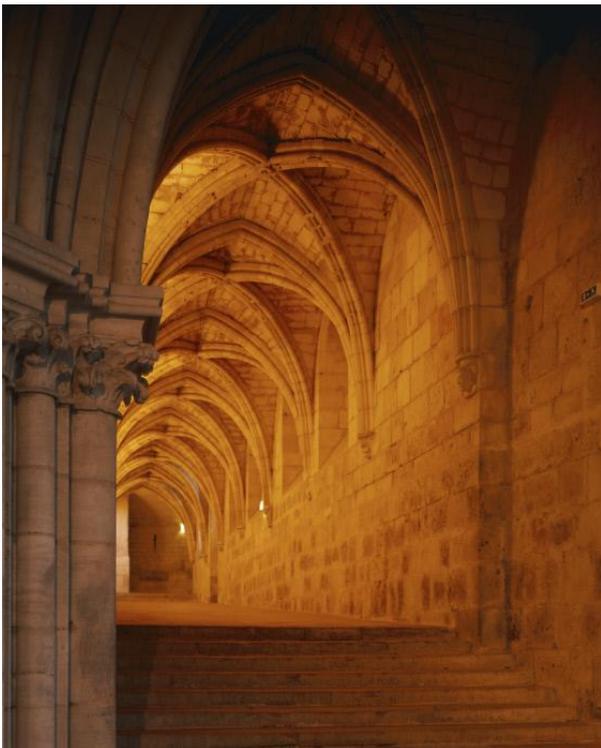
© Patrick Müller – Centre des monuments nationaux

De 1443 à 1451, date de son arrestation, Jacques Cœur fait construire à Bourges, point fixe de ses pérégrinations, un palais qu'il n'habitera pas. Œuvre d'un architecte inconnu, le palais Jacques Cœur est l'un des plus beaux édifices que nous ait laissés l'architecture civile gothique arrivée à sa dernière période, déjà marquée par la grâce et la fantaisie de la Renaissance française. Le palais s'ouvre sur la place Jacques Cœur par un pavillon d'entrée percé d'une grande porte et d'une poterne. Sur cette façade, comme sur toutes les autres parties de l'édifice, apparaissent les armes parlantes de Jacques Cœur : la coquille Saint-Jacques et le cœur, ainsi que sa célèbre devise « A vaillans cuers riens impossible ». La cour d'honneur est bordée de galeries couvertes. Un grand corps de logis, flanqué de trois tourelles d'escalier richement sculptées, occupe tout le fond de cette cour.

La façade occidentale de l'édifice, puissamment assise sur l'ancien rempart gallo-romain, présente un aspect presque féodal avec ses deux tours rondes, dont l'une, surmontée d'une partie hexagonale à trois étages, fait figure de donjon. La décoration intérieure du palais illustre la réussite éclatante d'un bourgeois que son génie a placé au faîte de la richesse et son roi au premier rang de la noblesse. Ainsi les retombées de la voûte de la chapelle ornées de culots sculptés représentent des anges portant les écus des proches de Jacques Cœur.

Le palais Jacques Cœur témoigne également d'un goût nouveau pour le confort, qui se traduit notamment par la présence de cheminées dans toutes les salles, y compris les galeries et la chapelle, ainsi que par la séparation entre la circulation d'apparat et la desserte privée des différentes pièces du logis. Après avoir changé plusieurs fois de propriétaire, le palais Jacques Cœur est racheté, en 1682, par la ville de Bourges qui y installe son hôtel de ville, puis ses services judiciaires. Au XIXe siècle, l'aménagement du palais de justice dans le grand corps de logis provoque d'importants dommages dans cette partie de l'édifice. Acquis par l'Etat en 1923, le palais Jacques Cœur fait l'objet, de 1928 à 1938, d'une remarquable restauration à la suite de laquelle l'ensemble du palais retrouve son aspect initial et les éléments de son décor d'origine.

Le palais Jacques Cœur est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux et a accueilli 54 555 visiteurs en 2015.



Crypte et tour de la cathédrale de Bourges

La magnifique cathédrale Saint-Etienne domine de sa splendeur, à la fois la ville de Bourges et ses environs. Elle est remarquable pour la sculpture de ses cinq grands portails, son jubé en partie conservé, le large percement des parties hautes du déambulatoire et la fulgurance du décor vitré. Son classement en 1992 au rang de monument inscrit à l'inventaire du patrimoine mondial de l'UNESCO est certainement la preuve de son intérêt incontestable.

Le chantier de sa construction s'ouvrit très certainement en 1195. En 1206 les couloirs d'accès à l'église basse sont

voûtés, et en 1209 l'archevêque Guillaume voulut symboliquement y célébrer Noël avant de partir en croisade contre les Albigeois. L'archevêque contracta ensuite une mauvaise grippe et en mourut. Au fil des années, l'édifice poursuivit sa lente édification et peut nous offrir aujourd'hui sa singulière beauté.

Deux espaces de cette cathédrale sont aujourd'hui gérés par le Centre des monuments nationaux et ouverts à la visite. Symboliquement ils concernent les parties les plus basses et les plus hautes de l'édifice : l'église basse communément appelée crypte et la tour nord, comme deux parenthèses soulignant la préciosité de l'ensemble.

Presque dans un renfoncement, au-delà de la rotonde accueillant les tombeaux des archevêques de Bourges, se trouve la crypte véritable et d'origine qui précéda la cathédrale actuelle, crypte dont la construction est attribuée à Gauzlin, demi frère du roi Robert le Pieux.

La tour de la cathédrale culmine à 66 mètres. Pour atteindre son sommet, il faut allégrement escalader 396 marches ! Elle eut deux vies successives : l'une allant de 1480, date de son achèvement, à son effondrement en 1506. L'autre de 1508, début de sa reconstruction, à nos jours. Une autre dénomination, plus intéressante de cette tour nord est « tour de beurre ». Ce surnom, dû au bon sens populaire, indiquerait qu'elle fut construite grâce au financement provenant de la vente par le clergé de dispenses permettant aux fidèles d'échapper aux contraintes alimentaires du carême.

La Crypte et la tour de la cathédrale de Bourges sont ouvertes au public par le Centre des monuments nationaux et ont accueilli 30 854 visiteurs en 2015.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 9,2 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 87 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet et de l'Hôtel de la Marine à Paris pour 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon- Midi-Pyrénées

Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Enserune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnaud-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais-Picardie

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos