

Le Centre des monuments nationaux présente

« Je porte son anneau avec défi »

lecture musicale

**au domaine de George Sand à Nohant
le 8 novembre 2017
à 20h30**



Un récital poétique pour voix et violon d'après l'œuvre et la vie troublante de Marina Tsvétaïéva. Avec Nathalie Conio, comédienne et Maria Christiany, violoniste.

Contact presse :

Caroline Boutrelle : 02 48 24 79 43 – caroline.boutrelle@monuments-nationaux.fr

Pôle presse du Centre des monuments nationaux : presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Je porte son anneau avec défi

A la fin du XX^e siècle, la Russie donne vie aux poètes Blok, Essenine, Pasternak, Mandelstam, Akhmatova, que l'on nommait aussi ceux du siècle d'argent... parmi ces noms celui de Marina Tsvétaïéva.

L'œuvre et la vie de Marina Tsvétaïéva restent encore à explorer. On y découvre sans cesse de nouvelles facettes et de nouveaux secrets. En elle le refus de « la vie telle qu'elle est » et une énorme force vitale...

« Je désire vous parler de Marina Tsvétaïéva, poète et femme, qui à travers une vie remplie de terribles épreuves de Moscou à Paris, a gardé toujours un amour sans limite envers un seul homme : celui pour lequel elle quitta la Russie sur « un cheval blanc », celui avec lequel elle revint en Russie sur « un cheval rouge », et finalement avec qui elle mourut la même année 1941, en nouvel exil, en Russie » **Irina Promptova**

Textes : Marina Tsvétaïéva, Irina Promptova

Mise en scène : Irina Promptova, professeur émérite de l'Académie Nationale d'art dramatique de Russie (GITIS)

Avec Nathalie Conio (poésie) et Maria Christiany, née Tchouvakhina (solo violon).

Conception visuelle : Luc Thauvin

NATHALIE CONIO, comédienne et MARIA CHRISTIANY, violoniste

NATHALIE CONIO, comédienne

Nathalie Conio, comédienne et metteur en scène, a été formée à l'Ecole de Chaillot à Paris et à l'Académie d'Art Dramatique de Russie (GITIS) à Moscou. En France elle a été assistante à la mise en scène de Mikhaïl Mokéïév et de Tatiana Stépantchéno (Le Meurtre



de **Gonzague** -2002- au Phénix de Valenciennes). Par ailleurs, elle a mis en scène **Sans Voix d'Estelle Lépine** à la Maison des Comoni, Revest-les-eaux, Théâtre du Hublot à Colombes, la Scène Nationale de Valenciennes, Théâtre Le Sémaphore de Port de bouc, au Théâtre de Vélizy et à Bobigny.

Elle a mis en scène ensuite **Le trio en Mi bémol d'Eric Rohmer** au Théâtre du Chaudron et au Théâtre du Renard à Paris, puis en tournée à l'Opéra de Clermont-

Ferrand, et aussi **Les Bâtards de Vadim Lévanov** au Théâtre du Hublot à Colombes.

Elle crée en 2013 « **Nos grand-mères** » de **Laurent Dubost d'après le récit de Jacqueline Auriol** et Valentina Vavilova co - production du Centre des monuments nationaux et de la maison Georges Sand de Nohant et en résidence à la Gare Franche à Marseille. Elle part en tournée en Russie en juillet 2016 avec le soutien de l'Institut Français de Moscou et l'AF de Nijni-Novgorod.

Elle collabore avec **Philippe Fenwick** sur plusieurs spectacles dont « **Transsibérien, je suis** » co-production du Théâtre national de la Criée et du Théâtre National de Nice, et aussi « **Cabaret d'Odessa - la lampe verte** » créé en 2015 dans le cadre des journées d'Odessa du MuCEM (Marseille), à la BMVR Alcazar ainsi que : **UTOPIK – sirènes et midi net** (production Lieux publics), et **Back in the USSR** co-production de la Criée et des Friches. Et aussi le « **cabaret Nostalgya** » créé au Théâtre Toursky en mars 2016. Elle a

travaillé longtemps comme comédienne avec le **Théâtre de l'Unité : Un Brecht pour Muguette, Térezin, Noce et banquet, BIT, Kapouchniks**, ainsi qu'avec le **Cosmos Kolej : Alpenstock, Kursk**, et joue actuellement dans ses propres créations et celles de Philippe Fenwick.

MARIA CHRISTIANY, violoniste

Violoniste russe, Maria Christiany, née Tchouvakhina a fait ses études musicales à l'école Gnessin pour les enfants précoces, puis au Conservatoire Supérieur Tchaïkovski de Moscou. Une fois diplômée, elle mène une carrière de concertiste en Russie et à l'étranger.



Installée à Paris depuis 2007 elle a obtenu le Certificat d'Aptitude au CNSM de Paris, ainsi qu'un Master de Musicologie à l'université Paris VIII.

Aujourd'hui Maria Tchouvakhina consacre une grande partie de son temps à l'enseignement. Elle dirige une école de musique et des arts franco-russes ArtimA où elle enseigne aux élèves de différents âges et différents niveaux et organise des

programmes d'échanges culturels entre la France et la Russie.

Elle travaille aujourd'hui également à l'élaboration d'une méthode nouvelle de violon pour les enfants de 3 ans en groupe.

Informations pratiques

Tarif : 6€

Réservation obligatoire au 02 54 31 06 04

Centre des monuments nationaux

Domaine de George Sand

2 place Sainte Anne

36400 Nohant Vic

Renseignements au 02 54 31 06 04 et sur www.maison-george-sand.fr



Maison de George Sand à Nohant © Philippe Berthé-CMN

Posée « au bord de la place champêtre sans plus de faste qu'une habitation villageoise ». C'est ainsi que George Sand évoque sa demeure de Nohant, située au fond d'une cour entourée de dépendances. Construit à la fin du XVIII^e siècle pour le gouverneur de Vierzon, la maison fut acquise en 1793 par Mme Dupin de Francueil, grand-mère de George Sand, qui l'entoura d'un vaste parc. C'est dans ce cadre que se déroulèrent l'enfance et l'adolescence de la petite Aurore Dupin. Devenue plus tard une auteure majeure du XIX^e siècle, elle y écrivit la majeure partie de son œuvre et y reçut nombre d'hôtes illustres : Liszt et Marie d'Agoult, Balzac, Chopin, Flaubert, Delacroix qui y eut son atelier... L'intérieur de la maison a conservé le décor que l'écrivain connut jusqu'à sa mort : salle à manger, chambre bleue, petit théâtre et théâtre de marionnettes.

La maison de Nohant est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux et a accueilli 34 501 visiteurs en 2016.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 8,6 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 80 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare, à Paris, l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2018 et de l'Hôtel de la Marine pour 2019.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Nouvelle Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Trésor de la cathédrale de Lyon

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Hôtel de Brienne
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Occitanie

Château et remparts de la cité de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnau-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Hauts-de-France

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos