



Comment devenir un Gâs du Berry

Toute personne le souhaitant peut devenir un Gâs du Berry.

Lors de l'examen stagiaire, 3 morceaux devront être joués : la marche de Tranzault, la marche des Vignerons et la Lisette.

2 ans minimum passeront avant de passer l'examen titulaire.



Le répertoire musical des Gâs du Berry, est issu des musiques orales et populaires. Elles ont été transcrites en partitions dès la création de la Société en 1888.

Gâs du Berry
5, place Sainte-Anne
36400 Nohant-Vic
02 54 31 10 90

secretariat@lesgasduberry.fr

Imprimé par nos soins - ne pas jeter sur la voie publique

Les Gâs du Berry



Maîtres Sonneurs De Vielle et Cornemuse



www.lesgasduberry.fr



129 ans

Créée en 1888, la *Société des Gâs du Berry et Aultres Lieux du Centre* est la plus ancienne société de musique traditionnelle de France.



Toutes les coutumes et les traditions sont présentées au travers des spectacles des Gâs du Berry. Créés autour d'un conte, d'un livre, d'une chanson, les représentations mêlent des récits, des danses et des chants, toujours rythmés par les vielles et cornemuses.



Plus d'informations sur nos animations et spectacles :
www.lesgasduberry.fr

Atelier Musique

Les Gâs du Berry vous proposent tous les samedis à partir de 15h, des initiations gratuites aux instruments : vielles et cornemuses.



Ces initiations se déroulent à la Maison des Gâs du Berry 5, place Sainte-Anne à Nohant. Des prêts d'instruments sont possibles dans la limite des instruments disponibles.

Les Gâs du Berry
proposent
UNE INITIATION GRATUITE
à la cornemuse
et à la vielle
chaque samedi
de 15h à 17h
À leur siège à Nohant
à côté de la Chapelle Ste-Anne

Vous avez dit folklore ? Même si on rattache les Gâs du Berry à ce courant né, comme eux à la fin du 19ème siècle, le terme est trop réducteur.

Depuis 1888, date de leur création, les Gâs du Berry ont construit patiemment un répertoire fait de la sauvegarde d'une culture musicale populaire .

Ce répertoire, qui s'est enrichi avec les danses, les contes et les chants, n'est pas non plus spécifique de l'opposition entre culture savante et culture orale même s'il a été souvent transmis sur ce mode entre maîtres sonneurs. Il est le fruit de nombreuses rencontres et d'ouvertures que les Gâs du Berry résument actuellement en proposant de définir la "tradition de demain".